

Nicola Cisternino

EXOTIC SONG per grande marimba(1987) da APOKALYSIS

Versione coreografica di Ulderico Manani

Mario De Bei (danzatore)

Annunziata Kiki Dellisanti (xilomarimba)

Registrazione della prima realizzazione assoluta effettuata nell'ambito della mostra Tempi di Pace (a cura di Luigina Bortolato), Jesolo (VE) 1988

Exotic Song è una pagina per un solo interprete alla marimba composta nella primavera del 1987 e dedicata all'amica percussionista Annunziata Kiki Dellisanti, nata con la doppia finalità dell'esecuzione strumentale o, anche, di una sua forma 'rappresentata' con un atto coreografico aggiunto di un danzatore. La versione coreografica di *Exotic Song* è stata realizzata in prima assoluta dal danzatore Mario De Bei su coreografia di Ulderico Manani. L'attenzione al movimento, o meglio, alla gestualità dell'interprete che sulla tastiera deve alternare gesti di assoluta cadenza isocrona ad accentuate sottolineature espressive, è qui particolarmente ricercata e viene impressa attraverso una sintesi equilibrata di 'sagome' di vario spessore formale. Elemento centrale, sul piano compositivo, è infatti il cluster che sullo strumento-marimba si traduce in svariati moduli-glissando i quali, data la loro ostinata presenza secondo vari gradi di pressione, divengono vere e proprie scansioni ritmiche dell'intera tessitura coloristica che qui, con passione, abbraccia l'abile gioco dell'interprete(i) nel ridare un'anima quasi arcaica al suono che una visione, volutamente vezzosa, tramuta in pure trasparenze simili al riflesso nell'acqua.

Exotic Song infatti, assieme ad altre quattro pagine per un solo percussionista in temporanea azione con un danzatore e un soprano, rappresenta il secondo degli Elementi della natura di un 'affresco' sonoro-gestuale sui quattro Elementi: Terra, Acqua, Aria e Fuoco, secondo l'universale insegnamento della pratica alchemica; le quattro composizioni formano nella loro interezza *Apokalypsis*, una lettura attraverso la trasmutazione della materia sonora dell'Apocalisse di San Giovanni. (N.C.)

Interpretare Exotic Song.

di Annunziata Kiki Dellisanti

Il repertorio per marimba sola prodotto finora da autori italiani è veramente assai limitato.

Nicola Cisternino, sollecitato a scrivere, ha composto un brano di gran virtuosismo tecnico che dà vita ad una tavolozza ricca di colori e sfumature timbriche.

Exotic Song del 1987 nasce non solo come brano strumentale ma è legato all'azione coreografica di un ballerino che sottolinea espressivamente le varie fasi strutturali della composizione e quasi interagisce con i movimenti e la gestualità dell'esecutore, alla ricerca di "liquide" sonorità, come onde o *reflets dans l'eau* in un paesaggio lagunare. Il glissando è l'elemento generatore di questa ricerca. Il Do centrale separa "idealmente" l'estensione dello strumento grave-acuta, la mano sinistra e destra si alternano liberamente: dapprima il glissando è lentissimo, vengono usate bacchette morbide ed è un evento quasi isolato che gradualmente si trasforma in onde di suono sempre più ravvicinate e regolari per sfociare nel cluster sforzatissimo che domina arricchito, abbellito, colorato in vario modo, tutta la composizione.

EXO1.tif

I clusters sempre sforzati, preceduti da acciaccature, terzine, quintine, si contrappongono alla linea melodica, sostenuta da rulli con dinamiche quasi sempre da mp<ff, in un tempo libero nel suo fluire, ma che addensa sempre più gli eventi sonori. Tra questi appare quasi una citazione

- un ricordo - un ritmo di tango o habanera, quasi a suggerire il canto (song) esotico che nasce dalla marimba.

EXO2.tif

Conclude la prima sezione un nuovo glissando più articolato [Scala cromatica] [con la mano destra sui tasti dei diesis e la sinistra sui tasti diatonici] su un disegno ritmico di quintine.

Le quintine dominano (motore ostinato) tutta la prima parte della seconda sezione che si apre luminosamente sul registro acuto della marimba, unico sconfinamento dal registro centrale sul quale è costruito globalmente tutto il brano e su cui confluiscono cluster e glissando.

Originale nella partitura di Nicola Cisternino è sicuramente l'aspetto grafico. Il segno suggerisce l'azione e via via il gesto definisce sempre di più il suono, creando così il pentagramma e una Musica-Vitale che emoziona e coinvolge l'ascoltatore.

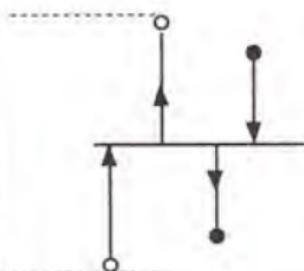
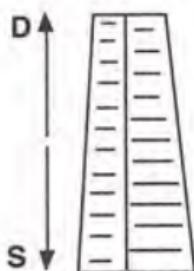
Exotic Song

Legenda per la partitura

 bacchette morbide

 bacchette di gomma

 bacchette rigide



cluster

 direzione

 bacchette



 suono ribattuto

 glissando ben articolato

assentito

poco meno rall. fraseggio

rall. e d'effetto

poco più

ad libitum

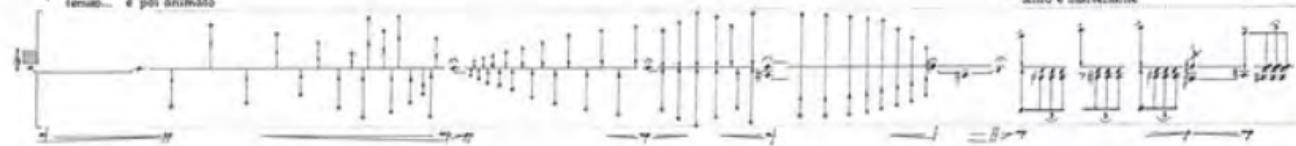
nicola cisternino

exotix song

per grande marimba

lento e misterioso

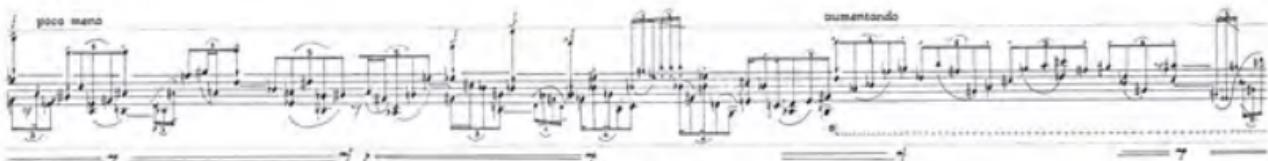
tenuto... e poi animato



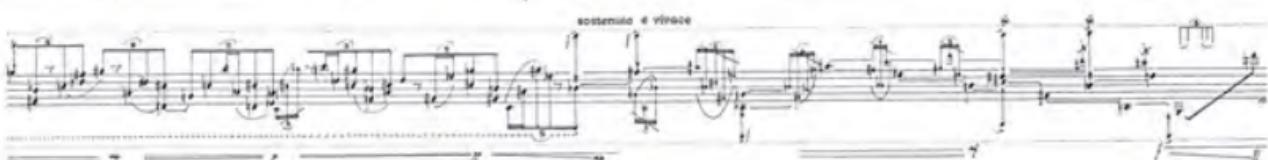
poco più e tenuto



aumentando



sostenuto e vibrato



a 160

NICOLA CISTERNINO - LOGOS ... o dell'Ordine Universale (Fuoco) per timpano, tom-tom e grancassa (1989)

Andrea Farì (percussioni)

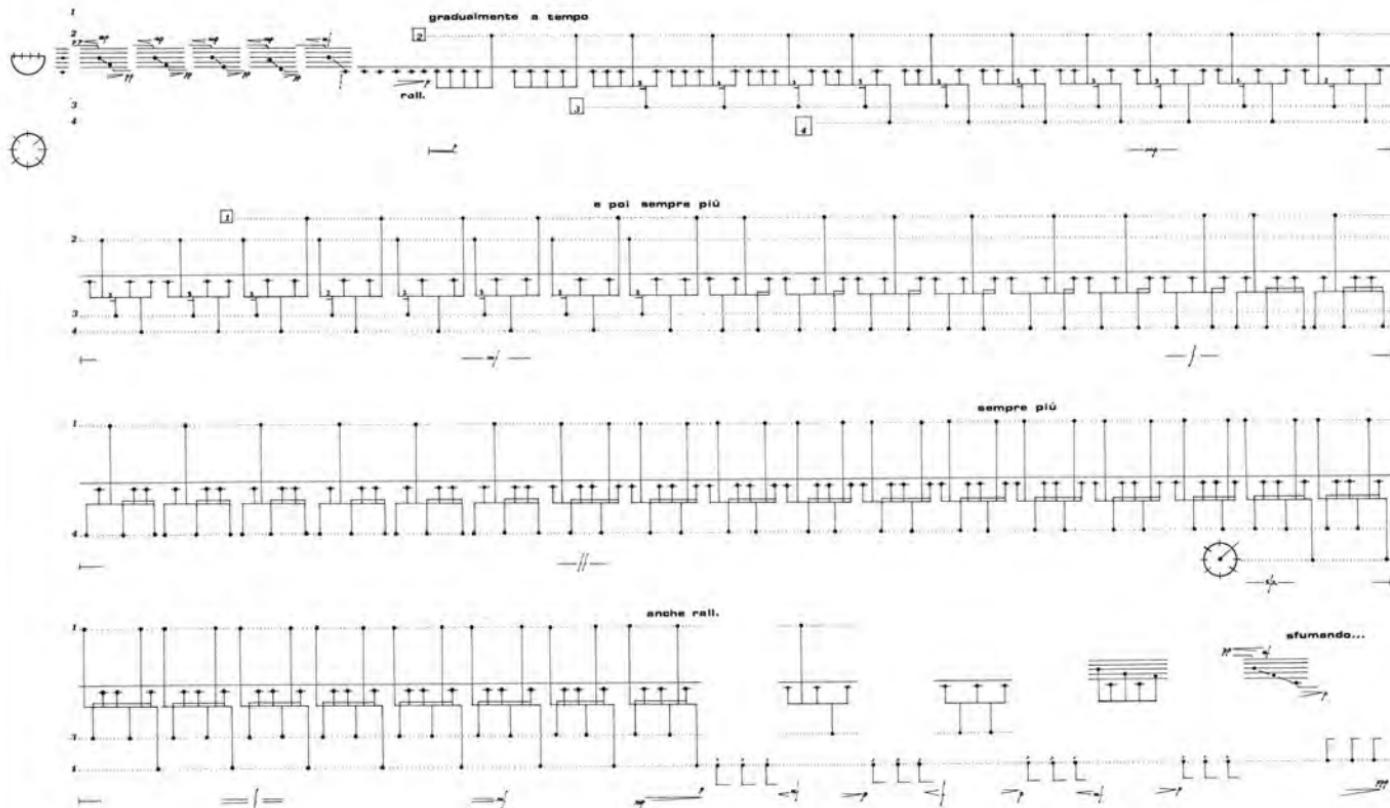
Tecnico del suono:Gianpaolo Foresti , Studio ALLIMITE (Bologna)

(In CD, Nicola Cisternino - GRAFFITI SONORI, Luna Editore , La Spezia 1997)

LOGOS ... o dell'Ordine Universale (Fuoco) per timpano, 4 tom-tom e grancassa è una delle quattro composizioni per solo percussionista del ciclo APOKALYSIS e rappresenta, dei quattro elementi, il Fuoco. L'assoluta fluttuazione enarmonica del suono del timpano serve a circoscrivere una vorticosa e infuocata escalation ritmica dell'immagine sonora complessiva fondata essenzialmente sull'energia gestuale dell'interprete e sulla capacità di gestione di essa. Dell'elemento Fuoco naturalmente è il calore, in quanto quintessenza, a essere il principio di trasmutazione del suono e di trasformazione della forma; calore che in questa breve composizione è elaborato attraverso la velocità di azione moltiplicata grazie a minuscoli inserimenti ritmici che si aggiungono gradualmente al disegno complessivo. (NC)

nicola
cisternino

LÓGOS o dell'ordine universale
per timpano, tamburi e grancassa



 Timpani

l'estensione indicata va considerata
come quella massima possibile



Gran Cassa

accordata al registro più grave pos-
sibile

1 Tom Tom

2 'graduati' fra i registri degli altri stru-

3 menti

4

Logos · Legenda per la partitura**TIMPANI**

l'estensione indicata va considerata come quella massima possibile

**GRAN CASSA**

accordata al registro più grave possibile

1
2
3
4**TOM TOM**

"graduati" fra i registri degli altri strumenti

Scheda tecnica Live Electronics

(un particolare ringraziamento a Stefano Bassanese che ha reso possibile la realizzazione del Live Electronics)

numero evento	processore n.1	processore n.2	processore n.3 (rverb)	H. = Harmonizer -1 ... +3 ... = semitoni
1.0		DLY 5.2 sec Feedback 40%		↓ 2
1.1			Rev. 20" Pre-Delay 160 ms	↓ 3 → speaker
1.2	H. -1 -3			2 → 1 → speaker
2		H. +24		↓ 2 → 3 → speaker
3		H. +18		
4.0		H. +13		
4.1				↓ 3 → speaker
5.0		H. +24 +13		↓ 2 → 3 → speaker
5.1			Rev. 5"	↓ 3 → speaker
6.0		campionatore inizio ø fine 5.8" loop ø		↓ 2
6.1	H. +7 -2		Rev. 20" Pre-Delay 160 ms	2 → 1 → 3 → speaker
6.2	H. +1 -9			
6.3	H. +7 -8			
7		H. +15 -13		↓ 2 → 3 → speaker
8		H. +13 -7		
9	H. +5 -2	DLY 5.2 sec Feedback 30%	Rev. 5" Pre-Delay ø	↓ 2 → 1 → 3 → speaker
10			Rev. 20" Pre-Delay 160 ms	2 → 1 → 3 → speaker

Henâa · Legenda per la partitura

grande gong



marimba



vibrafono e pedale



timpano (l'estensione indicata va considerata come massima ottenibile)

- 1 tom-tom acuto
- 2 " " medio
- 3 " " medio - grave
- 4 " " grave

↓ sprechgesang

aspirato d'effetto

valore alla battuta

1 live electronics

— entrata segnale — solo uscita

—> uscita segnale

>-----< dinamica evento

Kairoi · Legenda per la partitura

..... ● suono ribattuto - rituale
(caratterizzazione dinamica / durata)



suoni d'arco



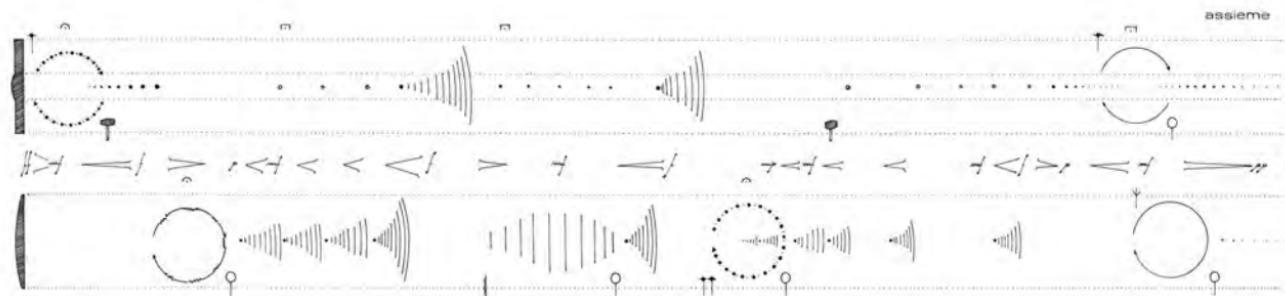
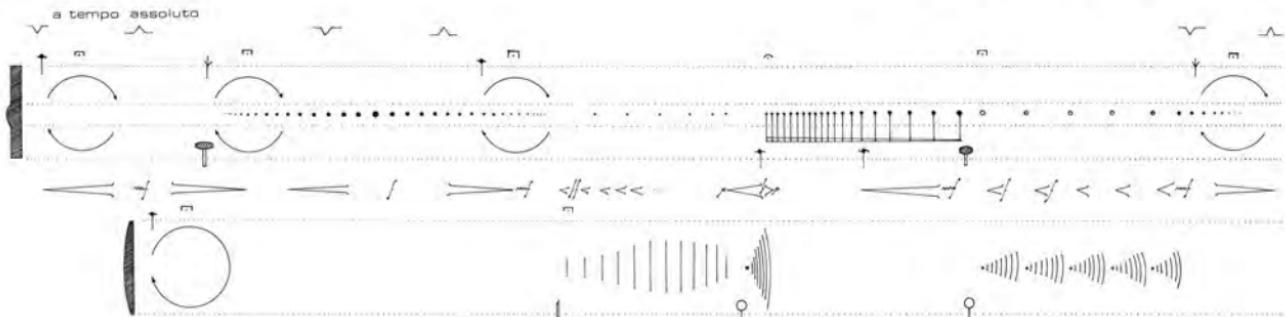
suono continuo



modulo virtuoso (solo percussivo)
su tutte le parti dello strumento

nicola
cisternino

KAIROI
per grande gong e tam tam



a Thierry Miroglio

durata 10'